

# DOSSIER DE PRESSE

## Piedebiche

### "Bataille du Clair et de l'Obscur"



*Pochette réalisée par Faustine Pauvarel, photo de Doog Mc'Hell*

CONTACT : Renaud TARLET • 07 64 57 66 56 •

[tarlet.prod@gmail.com](mailto:tarlet.prod@gmail.com)

[Piedebiche : le site](#)

[Facebook](#)

# BATAILLE DU CLAIR ET DE L'OBSCUR • L'ALBUM



▶ [ECOUTER L'ALBUM](#)

- 1- Entre pouce et index 04:24
- 2- Je suis 03:37
- 3- Ecoute 03:18
- 4- Bataille du Clair et de l'Obscur 04:13
- 5- Et l'Animal 02:17
- 6- Ferme ta Gueule 04:11
- 7- Au Suspens 04:00
- 8- Soulèvement imminent 02:52
- 9- Même pas Mal 03:30
- 10- Les Illuminés 04:48
- 11- Ces Fleurs 04:24

Attention, ne vous faites pas avoir : les Piedebiche sont des menteurs. Le titre de leur opus nous promet une bataille de la lumière et de l'ombre, là où les deux sœurs contraires sont complices. Méfiez-vous des apparences et des mises en scène : chez eux les guitares hurlent fort pour préserver le mystère des chuchotements.

Oui, ils sont en colère. Oui, ça crie, ça grince, ça envoie (et pas qu'un petit peu.) Mais dans le sanctuaire dionysiaque de leurs morceaux, il y a de la tendresse, bordel, sauce piquante et immunisée contre le silence des pantoufles ! Les éclats de voix sont gardiens des révoltes des soupirs, des instants décisifs où le cœur prend son élan en ne battant plus. Mais toujours, il repart...

Les guitares et les textes (en un français qui navigue entre épure et flamboiements) s'entrelacent comme arbre et lierre pour nous offrir le plaisir adulte de se perdre et de s'y retrouver. Il y a de la rage par amour. Il y a colère car ce qu'on pourrait perdre en vaut le coup.



Photo : Phil Mars

Les lumières trop crues des fêtes tristes de notre société des (mornes) spectacles menacent de standardiser nos élans, de faire de nos soleils couchants des ampoules de réfrigérateurs.

Et là explose en douce leur poésie qui repose sur un fil ténu et primordial : savoir juste ne pas dire quand il faut, afin que le rêve demeure. Et si c'était un art maîtrisé de l'obscur qui nous apportait le plus de clarté ?

Alors oui ils bataillent, en hérauts écorchés de la cause animale et des dominés. Mais ils nous incitent avant tout « *Au plus fort de la braise/ À écouter le vent / Sur le bord des falaises.* »

Que devient un poing levé quand il se baisse, et que ce n'est pas une défaite ?

Attention, ne vous faites pas avoir, méfiez-vous du tapage et du fracas qui peuplent leur album, car au fond les Piedebiche nous chantent ces lumières précieuses qu'on cache avec précaution dans l'ombre de ses mains, car on les perd quand elles sont trop fortes, trop évidentes, aveuglantes.

***Peut-être bien qu'ils ont compris Pasolini qui concluait un de ses films par un cri muet...***

# "BATAILLE DU CLAIR ET DE L'OBSCUR" DANS LA PRESSE ET SUR LE NET



Photo : Doog Mc'Hell

**Piedebiche "tout attaché" a visiblement aussi su être tout attachant aux oreilles des chroniqueurs qui sont nombreux à le couvrir, et très positivement.**

**Magic s'enthousiasme pour "une guitare teigneuse et raide" et le "chant en français posé et clair d'Unn," estimant qu'"on prête l'oreille une fois, deux fois, trois fois, avant de se faire embarquer."** Frédéric Rapilly "savoure aussi "Ferme ta Gueule," ce refrain jouissif et jouisseur, moqueur et hâbleur," pour en venir à cette conclusion : "retenez bien ce nom, Piedebiche, tout attaché."

**Twice** encense "Bataille du clair et de l'Obscur," "titre magnifique [...] tout en énergie brute, en finesse des textes" et craque particulièrement pour le titre "Ces Fleurs," "Cette ode à désarmer, d'une profonde humanité [...] en contrepoint des bruits de bottes d'aujourd'hui."

Pour **Francofans**, Valérie Loy salue des "riffs de guitare [...] accrocheurs" et des "textes [...] forts, francs et directs." "Un rock qui claque et qui gratte," ajoute-t-elle, "politiquement pas correct, et alors" ?

**NAWAK Posse**, conquis par l'"alchimie unique" du groupe, souligne que "Piedebiche se démarque par un son à la fois mélodique et abrasif, avec des riffs de guitare tantôt tranchants, tantôt éthérés. Les textes [...] sont urgents et mélancoliques (comme le superbe "Je suis.")

**Le Zicazine** apprécie "un album très abouti, [...] où les textes [...] sont riches, crus, forts et particulièrement engagés."

Pour **Bastringue Corp**, "Bataille du clair et de l'obscur nous plonge dans un tourbillon musical qui ne laisse que peu de répit"



Photo : Philippe Maquelle

## • LES CLIPS •

### ***Ferme ta gueule !***

*Un titre coup de poing, gouaillieur et d'une insolence salutaire. On notera la participation d'une bonne partie de la famille rock phocéenne pour ce clip acide et qui dégage bien les bronches ! Un beau succès d'estime aussi pour Piedebiche puisqu'il approche à l'heure actuelle les 25 000 vues.*



*Clip réalisé par Philippe Berjuin (BAMBOUVISION)*

### ***Ces Fleurs***

*A l'autre extrémité du spectre émotionnel du groupe. Du rock à texte, engagé et politique, mais qui ne s'empêche pas de jouer avec tact la corde sensible et poétique. "Ces Fleurs" fait référence à une chanson emblématique de la Révolution des Oeillets au Portugal.*



*Clip réalisé par Onur Selçuk ( SOPROD)*

## • LE GROUPE •

Piedebiche naît en mai 2016 à Marseille, réunissant un duo fondateur électrique et éclectique : Unn, et Peache. Gorgés de culture théâtrale avec une approche de la scène proche de la performance, ils réunissent autour d'eux un collectif qui intègre déjà la vidéo, élément central de leur scénographie. Ensemble, ils créent et jouent "*Des Glaçons plein la robe*," pièce poétique rock. Vient ensuite en 2017 "*Soyez Vigilants*," spectacle rock hybride mêlant musique, chant en Français et vidéo, qu'ils jouent jusqu'en 2019. En 2020, ils commencent à travailler sur une nouvelle création rock, "*Bataille du Clair et de l'Obscur*," qui de fil en aiguille deviendra leur premier album.



Photo : Philippe Maquelle

Ecrire pour dégoupiller le monde et essayer de l'attraper a toujours été essentiel pour **Unn, chanteuse, auteure-parolière** et un des deux piliers du duo originel. La musique des mots rencontre celle des instruments qu'elle pratique enfant et adolescente – guitare, piano, basse. Elle devient comédienne, ou plutôt diseuse de textes, essentiellement les siens. Son appétit pour la langue française, elle l'aiguise aussi bien sur des pièces entre théâtre et récit que sur de la poésie sonore. Quand elle crée Piedebiche en 2016 avec Peache, elle ajoute à la voix parlée, le parler-chanter et le chant, et de sa poésie fait du rock.

**Peache, compositeur et guitariste du groupe** est l'autre membre du duo originel. Multi-instrumentiste autodidacte, il débute la musique dans sa jeune adolescence et officie d'abord à la basse dans les groupes Antimode, Stigmates, puis passe à la guitare avec Septembre Noir et Velvetine avec qui il sort deux albums. Il compose et joue ensuite pour de nombreux groupes et compagnies. Fabricant d'objets sonores et musicaux, il intègre ses créations dans Velvetine et dans les premières performances de Piedebiche.



Photo : Phil Mars

**Vincent Palacio** est un **batter** loup de mer sur l'océan rock marseillais. D'abord dans le groupe grungy Nitwits, et la formation sludge Supertimor, il a fait ses armes en jouant des baguettes avec Lo, Elektrolux, ou Emmanuel Moire (!). Aujourd'hui, il enchaîne les coups de Trafalgar avec Piedebiche, qu'il a rejoint sur scène après l'enregistrement de "*Bataille du Clair et de l'Obscur*."



Photo : Philippe Maquelle

**Thomas Lippens est tamborellaire, percussionniste et batteur,** imprégné de musiques traditionnelles méditerranéennes. Il a développé un jeu personnel sur les tambourins et tambours sur cadre, qu'il mélange à des éléments de batterie. Epris de recherche sur le son, les timbres et les paysages sonores. Batteur-percussionniste du groupe De La Crau, **il joue les batteries de l'album "Bataille du Clair et de l'Obscur."**



*Photo : Pirlouïïït*



*Photo : Catherine Biasetto*

Comme très souvent lorsqu'un album sort de son Local 54 Studio, **Jearc** joue un rôle très important, allant bien au-delà de l'**enregistrement** et du **mixage**. Il a su accompagner les Piedebiche dans leur chemin pour faire passer leur culture de performeurs scéniques au tamis du cadre plus codifié d'un album de chansons rock. Il a donc été un peu directeur artistique, producteur et en quelque sorte maïeuticien de cet opus. Après avoir travaillé de façon comparable avec le No Jazz Quartet, les Catchy Perils ou Kino Frontera, il fait ici à nouveau honneur à son surnom de cardinal noir du rock marseillais.

## • CONTACT •

Renaud TARLET • Booking • 07 64 57 66 56 • mail : [tarlet.prod@gmail.com](mailto:tarlet.prod@gmail.com)