



REVUE DE PRESSE

2026

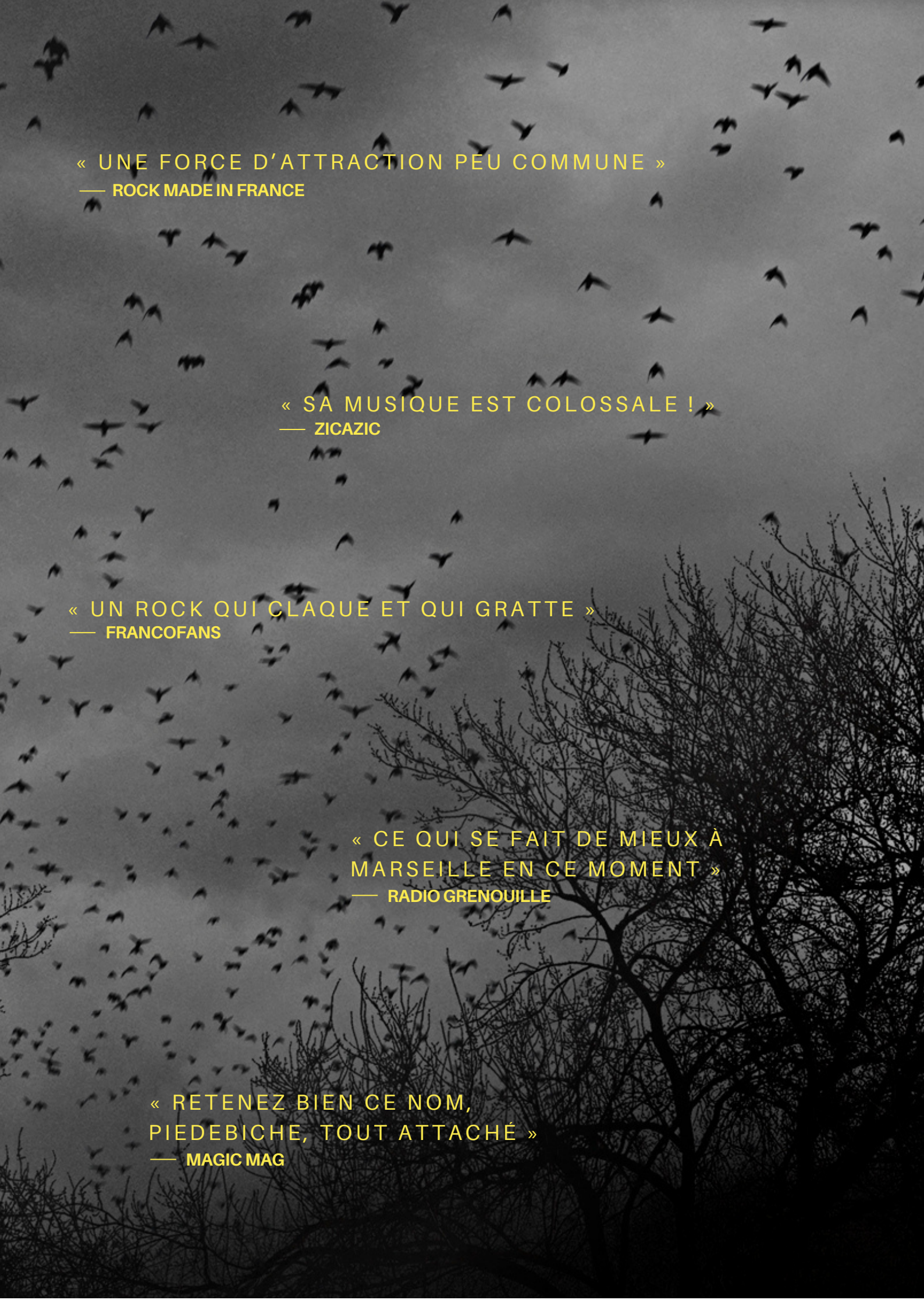
CONTACT
RENAUD TARLET • 07 64 57 66 56
TARLET.PROD@GMAIL.COM

p|e d'ə b|che

WWW.PIEDEBICHE.FR

[FACEBOOK](#)

[INSTAGRAM](#)



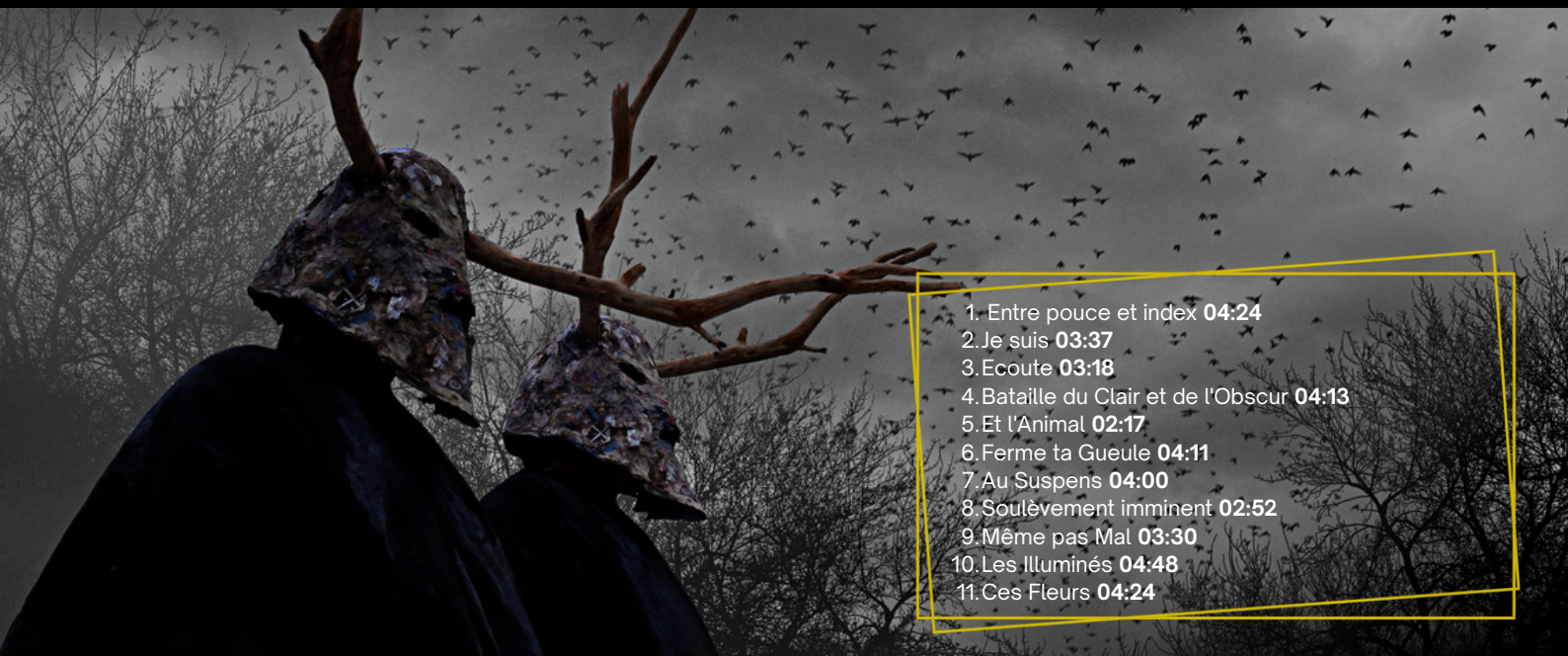
« UNE FORCE D'ATTRACTION PEU COMMUNE »
— ROCK MADE IN FRANCE

« SA MUSIQUE EST COLOSSALE ! »
— ZICAZIC

« UN ROCK QUI CLAQUE ET QUI GRATTE »
— FRANCOFANS

« CE QUI SE FAIT DE MIEUX À
MARSEILLE EN CE MOMENT »
— RADIO GRENOUILLE

« RETENEZ BIEN CE NOM,
PIEDEBICHE, TOUT ATTACHÉ »
— MAGIC MAG



1. Entre pouce et index **04:24**
2. Je suis **03:37**
3. Ecoute **03:18**
4. Bataille du Clair et de l'Obscur **04:13**
5. Et l'Animal **02:17**
6. Ferme ta Gueule **04:11**
7. Au Suspens **04:00**
8. Soulèvement imminent **02:52**
9. Même pas Mal **03:30**
10. Les Illuminés **04:48**
11. Ces Fleurs **04:24**

Photo : Philippe Maquelle

BATAILLE DU CLAIR ET DE L'OBSCUR • L'ALBUM

Attention, ne vous faites pas avoir : les PIEDEBICHE sont des menteurs. Ils nous promettent dans leur premier album une bataille de la lumière et de l'ombre alors qu'elles sont en fait complices. Chez eux les guitares hurlent fort pour préserver le mystère des chuchotements.

Oui, ils sont en colère. Oui, ça crie, ça grince, ça envoie (et pas qu'un petit peu.)

Mais dans le sanctuaire dionysiaque de leurs morceaux, il y a de la tendresse, sauce piquante et immunisée contre le silence des pantoufles !

Les guitares et les textes (en un français qui navigue entre épure et flamboiements) s'entrelacent comme arbre et lierre.

Il y a de la rage par amour. Il y a colère car ce qu'on pourrait perdre en vaut le coup.

C'est là qu'explose en douce leur poésie, dans cet art maîtrisé de l'obscur pour que le rêve demeure et que la clarté gagne.

Alors oui ils bataillent mais ils nous incitent avant tout « Au plus fort de la braise/À écouter le vent / Sur le bord des falaises.»

Attention, donc. Ne vous faites pas avoir. Méfiezvous du tapage et du fracas qui peuplent leur album, "Bataille du clair et de l'obscur", car au fond les PIEDEBICHE nous chantent ces lumières précieuses qu'on cache avec précaution dans l'ombre de ses mains.

ÉCOUTER L'ALBUM

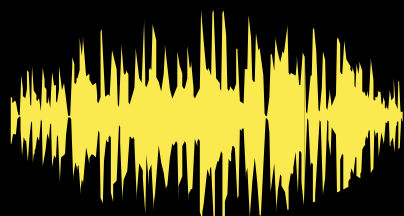


Photo : Photo : Phil Mars

LE GROUPE

Piedebiche naît en mai 2016 à Marseille, réunissant un duo fondateur électrique et éclectique : Unn, et Peache. Gorgés de culture théâtrale et musicale avec une approche de la scène proche de la performance, ils réunissent autour d'eux un collectif qui intègre déjà la vidéo, élément central de leur scénographie. Ensemble, ils créent et jouent "Des Glaçons plein la robe," pièce poétique rock. Vient ensuite en 2017 "Soyez Vigilants," spectacle rock hybride mêlant musique, chant en Français et vidéo, qu'ils jouent jusqu'en 2019. En 2020, ils commencent à travailler sur une nouvelle création rock, "Bataille du Clair et de l'Obscur," qui de fil en aiguille deviendra leur premier album.



Photo : Philippe Maquelle

Ecrire pour dégoupiller le monde et essayer de l'attraper a toujours été essentiel pour **Unn, chanteuse, auteure parolière** et un des deux piliers du duo originel. La musique des mots rencontre celle des instruments qu'elle pratique enfant et adolescente – guitare, piano, basse. Elle devient comédienne, ou plutôt diseuse de textes, essentiellement les siens. Son appétit pour la langue française, elle l'aiguise aussi bien sur des pièces entre théâtre et récit que sur de la poésie sonore. Quand elle crée Piedebiche en 2016 avec Peache, elle ajoute à la voix parlée, le parler chanter et le chant, et de sa poésie fait du rock.

Peache, compositeur et guitariste du groupe est l'autre membre du duo originel. Multi-instrumentiste autodidacte, il débute la musique dans sa jeune adolescence et officie d'abord à la basse dans les groupes Antimode, Stigmates, puis passe à la guitare avec Septembre Noir et Velvetine avec qui il sort deux albums. Il compose et joue ensuite pour de nombreux groupes et compagnies. Fabricant d'objets sonores et musicaux, il intègre ses créations dans Velvetine et dans les premières performances de Piedebiche.



Photo : Phil Mars



Photo : Philippe Maquelle

Vincent Palacio est un **batteur loup de mer** sur l'océan rock marseillais. D'abord dans le groupe grungy Nitwits, et la formation sludge Supertimor, il a fait ses armes en jouant des baguettes avec Lo, Elektrolux, ou Emmanuel Moire (!). Aujourd'hui, il enchaîne les coups de Trafalgar avec Piedebiche, qu'il a rejoint sur scène après l'enregistrement de "Bataille du Clair et de l'Obscur."

Thomas Lippens est **tamborellaire, percussionniste et batteur**, imprégné de musiques traditionnelles méditerranéennes. Il a développé un jeu personnel sur les tambourins et tambours sur cadre, qu'il mélange à des éléments de batterie. Epris de recherche sur le son, les timbres et les paysages sonores. Batteur percussionniste du groupe De La Crau, **il joue les batteries de l'album "Bataille du Clair et de l'Obscur."**



Photo : Pirlouiiiit



Photo : Catherine Biasetto

Comme très souvent lorsqu'un album sort de son Local 54 Studio, **Jearc** joue un rôle très important, allant bien au delà de l'**enregistrement et du mixage**. Il a su accompagner les Piedebiche dans leur chemin pour faire passer leur culture de performeurs scéniques au tamis du cadre plus codifié d'un album de chansons rock. Il a donc été un peu directeur artistique, producteur et en quelque sorte maïeuticien de cet opus. Après avoir travaillé de façon comparable avec le No Jazz Quartet, les Catchy Perils ou Kino Frontera, il fait ici à nouveau honneur à son surnom de cardinal noir du rock marseillais.

ILS PARLENT DE NOUS

Piedebiche "tout attaché" a visiblement aussi su être tout attachant aux oreilles des chroniqueurs qui sont nombreux à le couvrir, et très positivement.

ZICAZIC

LIEN

“

De la vindicte la plus rude à la tendresse la plus attachante, Piedebiche a su se fabriquer un style très personnel. Une chose est certaine : sa musique est colossale !

“

“Bataille du clair et de l’obscur” porte bien son nom en ondulant ses atmosphères habillées de plein et de délié, de fougue et de rage contenue

ROCK MADE IN FRANCE

LIEN

BASTRINGUE CORP LIEN

Piedebiche incarne une véritable voix de contestation et de liberté. Leur musique, à la fois sombre et énergique, révèle une clarté surprenante qui résonne avec des horizons radieux. Elle nous incite à revendiquer nos aspirations les plus profondes et à embrasser un avenir prometteur ”

“

Piedebiche marque avec ce disque abouti une nouvelle étape dans sa carrière

ELEKTRIK BAMBOO

LIEN

BLANK GENERATION

LIEN

“

Ça décape, c’est combattif.



“

Ce premier album du groupe marseillais aux sonorités punk, électro, pop et légèrement new-wave satisfera les amateurs du genre. Musicalement, les riffs de guitare sont assez accrocheurs. Un rock qui claque et qui gratte en balançant des paroles de sales gosses malpolis. Politiquement pas correct, et alors? Les textes sont forts, francs et directs, en quête de réponses sur la confrontation de la lumière et de l'ombre (Bataille du clair et de l'obscur). Un titre culotté (Je suis) reflète avec justesse la fierté d'être une femme affirmée dans ses dualités, et qui peut tout être à la fois («Je suis une femme et Je vous em...»). Au fil des chansons, le symbole de l'index et de l'auriculaire dressés se fait ressentir avec ferveur. A bas les clichés sur la gent féminine et le rock sur Ferme ta g..... L'album se clôture en se fleurissant de douceur (Ces fleurs), la faune et la flore comme espoir de sauver le monde du chaos.

Valérie Loy

FRANCOFANS

MAGIC MAG

“

De ce duo/groupe marseillais formé en 2016 par Unn (autrice, compositrice et interprète) et Peache (guitariste, compositeur et multi-instrumentiste), on ne savait au départ pas grand-chose mais déjà son nom intriguait, à la fois doux, brutal et poétique. De sa musique, on retient d'abord le son d'une guitare teigneuse et raide, et ce chant en français posé et clair d'Unn. Dans le petit argu qui accompagne la sortie de ce premier album, Piedebiche cite quelques noms anglo-saxons - des figures comme Joy Division, Bauhaus, The Stranglers, etc. - et un musicien français, Serge Teyssot-Gay, ce qui dessine déjà une sorte de «carte de Tendre» (et non du tendre) assez bien circonscrite. Piedebiche, teigneux, donc, mais avec ce je-ne-sais-quoi de romantique, fiévreux et délicat, dans des textes - sertis, enchatonnés - qui fait qu'on prête l'oreille une fois, deux fois, trois fois avant de se faire embarquer par des titres singuliers comme Je suis («Je suis femme / Et je vous emmerde / Je suis masculin féminin (...) Je suis douce et sauvage») ou Bataille du clair et de l'obscur. On savoure aussi Ferme ta gueule, ce refrain jouissif et jouisseur, moqueur et hâbleur («Ouais, ouais, ouais, ouais, ouais... Ferme ta gueule / Blah, blah, blah, blah, blah... Ferme ta gueule») et sa guitare rageuse évoquant Joy Division à ses débuts. Retenez bien ce nom, Piedebiche, tout attaché. Comme le précise Unn, bravache, à l'issue de Ferme ta gueule. Message reçu.

Frédéric Rapilly

“

L'album interroge sur le monde impitoyable qui nous entoure et propose onze titres qui sauront retenir votre attention, à n'en pas douter !

NAWAK POSSE LIEN

“

les Piedebiche sont parvenus à canaliser l'énergie de leurs prestations scéniques où leur rock poétique et sauvage ouvert aux expérimentations se déploie dans des sonorités post-punk, électro et noisy.

INTERVIEW GOOD FRIENDS

Piedebiche, groupe marseillais, a sorti son 1er album, fruit d'années de compositions et de scènes étincelantes d'intensité. Invitant à entrer dans leur univers, la pochette illustre parfaitement le propos, passant du sombre négatif de l'obscurité vers le clair, la liberté, symbolisée par l'envol d'oiseaux et ces quelques lignes ("Si tu regardes la lumière, les ombres resteront derrière").

Bataille du Clair et de l'Obscur est un titre magnifique, qui épouse à merveille le contenu proposé, tout en énergie brute, finesse des textes en français et voix incarnée qui se mue en murmures ou cris. On sent ici que l'essence de **Piedebiche** vient du texte, à parcourir... en prose, en habiles vers ("Au suspens") ou par ces 3 mots par ci par là, dignes de haikus.

Si "Ferme Ta Gueule" est le brûlot post punk par excellence, déclamant ce que Piedebiche défend comme ADN musical, "Je Suis" est un manifeste enragé sur l'identité plurielle, alors que d'autres titres apparaissent plus oniriques. L'identité de **Piedebiche** "tout attaché" reste cohérente au long de l'album, du fait de cet aller/retour entre noirceur et beauté et cette empreinte poétique presque cinématographique.

La musique à la fois ciselée et brute de riffs rageurs et de rythmes martelés s'éclaircit parfois de moments plus calmes, comme sur le refrain de "Ecoute" ou celui plus rapide et dansant des "Illuminés". L'album se clôt de façon superbe : comment ne pas être captivé à l'écoute du tempo lent de "Ces Fleurs", joué à l'archet ? Cette ode à désarmer, sertie d'un texte d'une profonde humanité, est en contrepied des bruits de bottes d'aujourd'hui.

Ce très beau premier album sonne et résonne d'airs superbes ("écoute, un oiseau s'est mis à chanter, là-bas, un air qui cogne dans ta tête" exemple du refrain du titre "Ecoute"). Il ne demande qu'à être écouté et découvert sur scène, pour vivre la pleine mesure d'une performance visuelle et auditive indie post punk jouissive. Qui cognera dans ta tête !

Guy Castagné

A VOS MARQUE, TAPAGE

LIEN

Piedebiche dynamite les idées reçues et chante la vie et l'espoir. Un rock à fleur de peau
Un groupe à impérativement découvrir sur scène.

LONGUEUR D'ONDES

Il aura fallu 9 ans depuis sa création pour que le duo grave enfin son premier long format. Une latence qui n'a rien à voir avec l'oisiveté mais plutôt une hyperactivité en marge des sentiers balisés et éclairés. Une liberté d'action que l'on retrouve dans les compositions inspirées de Peache et Unn, post-punk pour les conventions, mais résolument punk ("Ferme Ta Gueule") dans son expression artistique et les thèmes qui s'y rattachent au centre desquels se posent les convulsions existentialistes. Si c'est le noir qui domine, on ne perd jamais l'espoir de jours meilleurs comme dans "Ecoute" (« Si tu regardes la lumière, les ombres resteront derrière »). Les Phocéens n'hésitent pas à aller faire des incursions dans le noise ou la new wave pour amplifier la résonance de leurs paroles dans nos esprits, qu'ils marquent au fer blanc du sceau d'une œuvre qui ne trouve pas facilement de comparable, et c'est là toute sa beauté.

Xavier-A. MARTIN

CLIPS & LIVE

"FERME TA GUEULE"

Un titre coup de poing, gouailleur et d'une insolence salutaire. On notera la participation d'une bonne partie de la famille rock phocéenne pour ce clip acide et qui dégage bien les bronches ! Un beau succès d'estime aussi pour Piedebiche puisqu'il approche à l'heure actuelle les 25 000 vues.

Clip réalisé par Philippe Berjuin (BAMBOUVISION)

"CES FLEURS"

A l'autre extrémité du spectre émotionnel du groupe. Du rock à texte, engagé et politique, mais qui ne s'empêche pas de jouer avec tact la corde sensible et poétique. "Ces Fleurs" fait référence à une chanson emblématique de la Révolution des Oeillets au Portugal.

Clip réalisé par Onur Selçuk (SOPROD)



RÉSEAUX

FACEBOOK

YOUTUBE

INSTAGRAM

SITE WEB

LIEN VERS L'ALBUM

CONTACT

RENAUD TARLET • 07 64 57 66 56

TARLET.PROD@GMAIL.COM

©PHOTOPHILMARS